

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ
(КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ)**

ОДОБРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Методическим советом МБУДО «ДШИ № 3»	Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 3»	Директор МБУДО «ДШИ №3» Л.П. Мова
от « 10 » 08. 20 08г.	от « 16 » 08. 20 08г.	от « 16 » 08. 20 08г.

Разработчик: Гладких Р.Н. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 3»

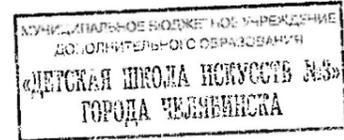
Рецензент: Бакланов А.Д. – заслуженный артист РФ, зав. кафедрой народных инструментов ЧГИМ им. П.И. Чайковского
Земскова Н.А. - Преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3», заслуженный работник культуры РФ.

Принята решением педсовета от 18.08.08 г. Протокол № 1 (первая редакция)
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Программа создана для учащихся МБУДО ДШИ № 3 на основе программы “Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс” Министерства Культуры – М., 1979 г. Для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	6
II. Планируемые результаты обучения.....	15
III. Формы и методы контроля.....	15
IV. Методическое обеспечение.....	16
V. Список литературы.....	20



Пояснительная записка

Занятия по предмету "Оркестр русских народных инструментов" в детских музыкальных отделениях школ искусств, проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры РФ в 1996 году (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12), а также на основе практического опыта педагогов школы.

Рабочая программа по предмету «Оркестр русских народных инструментов» является дополнительной общеразвивающей программой.

Учебная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в оркестре. В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство.

Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность и, особенно, интонационный слух (ощущение мелодии).

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов музыкальных школ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки.

В условиях коллективных форм музицирования, одной из которых является оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе, от руководителя этой дисциплины требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей является воспитание у учащихся дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться успеха в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра, уметь доступно объяснить учащимся свои требования.

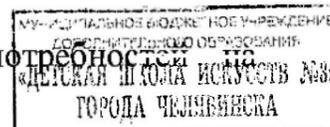
Система занятий и приобретение навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики детей и подростков. Это является условием планомерности развертывания учебного процесса.

Цель программы:

- дать учащимся общее музыкальное образование;
- расширение музыкального кругозора;
- создание основ оркестровой игры;
- профессиональная ориентация наиболее одаренных детей.

Задачи оркестрового класса:

- формирование художественно-эстетических вкусов и потребности



лучших образцах народной, классической и современной музыки;

- развитие исполнительских и технических навыков на народных инструментах;
- формирование и совершенствование навыка коллективного прочтения музыкального произведения, подчинение индивидуальности оркестранта единой художественной задаче;
- воспитание чувства индивидуальной и коллективной ответственности и творческой дисциплины в оркестровом исполнительстве;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля;
- воспитание навыка игры на родственных инструментах в оркестре.

Срок освоения программы – 6 лет при 7 летнем сроке обучения, 4 года при 5 летнем сроке обучения.

Объем времени аудиторной работы

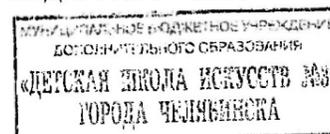
Класс	Кол-во часов в неделю 5/7	Кол-во часов I полугодие 5/7	Кол-во часов II полугодие 5/7	Кол-во часов за год 5/7
I ¹	-/-	-/-	-/-	-/-
II	1,5/1,5	24/24	28,5/28,5	52,5/52,5
III	3/1,5	48/24	57/28,5	105/52,5
IV	3/1,5	48/24	57/28,5	105/52,5
V	3/3	48/48	57/57	114/114
VI	-/3	-/48	-/57	-/57
VII	-/3	-/48	-/57	-/57

Занятия в классе оркестра проводятся один раз в неделю. Данный предмет является формой коллективного музицирования (в оркестре объединены обучающиеся разных инструментальных классов). Также учебным планом предусмотрены сводные репетиции по составам (группам оркестра)

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» состоит из репертуара учащихся, который распределяется по составам. Раздел «Планируемые результаты обучения» разработан в соответствии с моделью выпускника инструментального класса – баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка, программными требованиями. Раздел «Формы и методы контроля» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» предполагает методические рекомендации педагогическим

¹ В I классе коллективное музицирование представлено учебным предметом «Хор»



работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

I. Содержание учебного предмета

В течение учебного года в оркестровом классе проводится работа над:

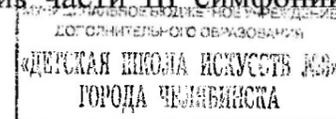
- овладением навыками совместной игры в оркестре с использованием упражнений и гамм от простейших до более сложных;
- освоение навыков точного исполнения ритма;
- освоение навыков применения штрихов;
- обучение навыку использования динамических, штриховых обозначений;
- формирование навыков чтения с листа;
- овладение навыком исполнения музыкальных произведений.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 4-5 разнохарактерных произведения, 2 из которых выносятся на выступление.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЯ I СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

Обработки народных песен и танцев

- Алексеев С. (обр.) «Дубинушка» (123), «Не кукуй, кукушечка» (63)
Андреев В. (обр.) «Во саду ли, в огороде», «Зеленая рощица» (18)
Ахунова О. (обр.) «Во сыром бору тропина» (18)
Балакирев М. (обр.) «Виноградье». «Калинушка с малинушкой». «Не было ветру» (116)
Бирнов Л. (обр.) «Полно, полно вам, ребята» (30)
Воинов Л. (обр.) «Вирь Чиресэ» (79)
Гойна И. (обр.) «Мой конек» (18)
Голубев Д. (обр.) «Эй, ухнем» (36)
Городовская В. (обр.) «За реченькой диво» (56)
Губарев Ю. (обр.) «Ой на горі» (110) Нарубок (64)
Дорожкин А. (инстр.) Словацкая плясовая (71), Старинная французская песенка (69)
Евдокимов В. (обр.) «Шесть маленьких барабанчиков» (56)
Ильин И. (обр.) «Сама садик я садила» (16)
Кольцов П. (обр.) «У зори-то, у зореньки» (69)
Корнев – Ионеску А. (обр.) «Жок» (53)
Крейн Ю. (обр.) Шуточная (28)
Крюковский С. (обр.) «Как на Волге-матушке, на быстрой реке» (6)
Лапченко В. (обр.) «Ивушка» (63), «Ой, з-за гори» (20,86)
Лапченко В. (инстр.) «Во поле береза стояла». «Кукушечка» (21), «Гопак». «Ой, за гаем, гаем». «Грушица». «Жартивлива полька» (20), «Ивушка» (86) «Ой, лопнув обруч». Несня лисички. «Стоит гора высокая». Украинский народный танец (21) «Ой, ходила дівчина бережком». Отрывок из части II симфонии



неизвестного автора. Польшка-полтавчанка. Сюита на украинские темы. Чешская песня. (20)

Леонтович М. (обр.) Піють півні (21)

Лысенко Н. (обр.) «Ой джигуне, джигуне» (69)

Морозов И. (обр.) Руха (68,102)

Остроумов Ю. (инстр.) Мадригал (63)

Пахмутова А. (обр.) Колыбельная (28)

Подъяельский В. (обр.) «Ах ты, береза». «Во саду ли, в огороде». «Іхав козак за Дунай», «Степь да степь кругом» (72), «Во лузях». «Грушица» (79), «То не ветер ветку клонит». «Ходила младшенька» (71)

Подзельский Г. (обр.) «Петушиная полька» (55)

Поздняков А. (обр.) «Ой из-за горы каменной» (27)

Пополутов К. (инстр.) «Вспомни, вспомни». «Реве та стогне Дніпр широкий» (85)

Попонов В. (обр.) Фуриант (66)

Привалов Н. (обр.) Полянка (69)

Ревуцкий Л. (обр.) «Іди, іди дощику». «Я коза ярая» (21), «Ой, дзвони, дзвонять». «Ой, ходит сон» (25)

Рунов В. (обр.) «Вниз по Волге-реке» (21)

Русские народные песни (обр.) «Во лесочке» (63) «Во лузях», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Ходит зайка по саду» (102)

Тонин А. (обр.) Петушок (70)

Фомин Н. (обр.) «Дружки, подружки». «Как во городе царевна». (70), «Не одна то ли во поле дороженька». «Уж по садику, садику». «Уж ты, поле, мое поле». «Эх, да уж вы ночи» (116) «Что цвели, то цвели» (64)

Шишаков Ю. (обр.) «Ах, усыньки, усы» (114)

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька» (72)

Гречанинов А. Вальс (102) В разлуке (116) Мазурка (39)

Гулак-Артемьевский С. «Місяцю ясный» (100)

Калинников В. Вальс (73) Русское интермеццо (104)

Кюи Ц. Пьеса (104)

Насонов В. Как под яблонькой (вариации, 113)

Фомин И. Звездочка. Колыбельная, Антракт ко 2-му действию, «Пава», танец из оперы «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (120)

Рябинушка (63)

Чайковский П. Вальс (100) Сладкая греза (58) Шарманщик поет (37)

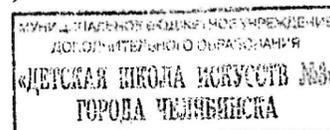
Произведения советских и современных композиторов

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник» (64)

Будашкин Н. «За дальнею околицей» (15)

Бызов А. Пять детских пьес (17)

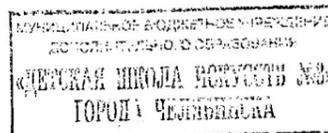
Глиэр Р. Песня труда (69)



Голиков Г.Полька (56)
Дешкин М.Марш юных пионеров (47)
Егоров В.«Мечта», «Веселая музыка» (17)
Забутов Ю.Полька (18)
Иванова И.«Карусель» (55)
Иорданский М. Полифоническая пьеса (66) Прибаутка. Сказочка (36)
Кабалевский Д. «Клоуны» (55) «Кто переспорит» (17)Наш край (102)
Песня девушек, песня Тани из оперетты «Весна поет» (101)
Камалдинов Г.Музыкальный момент (123)
Косенко В.Вальс. Полька (25)
Красев М.«Елочка» (18)
Крылатов Е.Песенка деда Мороза (55)
Мурадели В.Марш молодежи мира (100) Пионерский костер (46)
Мясков К.Казачок (63)
Мясковский Н.Беззаботная песенка (102)
Покрасс Дм. И Дан.«Три танкиста» (55)
Пономаренко Г.Ивушка (48)
Репников А.«Кискино горе» (54)
Свиридов Г.Военный марш (52)
Спидавецкиа А.Полька из кинофильма Золушка» (69)
Стеценко К.Вечерняя песня (77)
Страннолюбский Б.Утро в казахской степи (66)
Тихомиров Г.Армянская девушка (74)Заонежский хоровод (73)Северный
напев (70)Шествие (69)
Фрид Г.Мелодия (68)
Хачатурян К.Три фрагмента из балета «Чиполлино»(54)
Хренников Т.Речная песенка из кинофильма «Верные друзья» (69)
Чайкин Н. Танец (48,123)
Шаранин А.Полька (48)
Шарипов М.Друзья (49)
Шарифуллин С.Башкирский танец (52)
Шишаков Ю.Скерццо (66,123)
Шостакович Д.Вальс «Цветы», Песня о теплом переулке из оперетты
«Москва - Черемушки» (101)Песня без слов (36)

Произведения зарубежных композиторов.

Бетховен Л.Сурок (100)
Брамс И.Вальс (36,74)
Гайдн И.Аллегро (54)
Данкла Ш.Полька (54)
Джоплин С.«Артисты эстрады» (55)
Дусик Я.Старинный танец (18)
Картайя А.Марш 26 июля (70)
Корелли А.Сарабанда (63)



Лотка-Калинский И. Контрданс (18)
Моцарт В. Песенка (102) Песня итальянских пионеров «Мама, чао» (63)
Плансон К., Зильбер А. Гуцульский танец (60)
Полонский А. «Цветущий май» (52)
Пьерпон Ж. «Бубенчики» (18)
Хаджиев Г. Эхо (63)
Целлер К. Вальс из оперетты «Продавец птиц» (102)
Шопен Ф. Прелюдия (39)
Шуберт Ф. Экосезы (63, 72, 79)
Шуман Р. Веселый крестьянин (69, 89) У камина (102)
Юн Сунн Тин У родника (64)

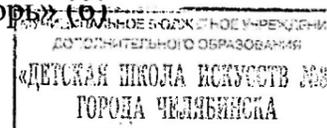
ПРОИЗВЕДЕНИЯ И СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

Обработки народных песен и танцев

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой», вариация на тему русской народной песни (6)
Бояшов В. (обр.) «Не велит Маше за реченьку ходить» (123) Шествие Царя из сюиты «Конек-горбунок» (118)
Гречихина Р. (обр.) «Ой, лопнул обруч» (56)
Камалдинов Г. (обр.) Белорусский танец (60) Грациозный танец (66)
Корчевой А. (обр.) Тустеп (56)
Лыткин В. (обр.). Собачья упряжка (чукотский танец, 111)
Ниман Ф. (обр.) «Уж ты сад» (22) «Солнце скрылось за горою» (123)
Обликин И. (обр.) «Что затуманилась, зоренька ясная» (37)
Попонов В. (обр.) Краковяк (105)
Ревуцкий Л. (обр.) «Ой, ходить сон» (21)
Салин А. (обр.) «Не велят Маше за реченьку ходить» (27)
Свенсен И. (обр.) Ирландская народная песня (39) Шведская мелодия (82)
Свиридов Г. (Обр.) Звонили звоны (41)
Сыгетинский Т., Сухоцкий Т. (обр.) «Что я думаю» (33)
Тихомиров Г. (обр.) «Из-за леса». «Ты сосна моя, да сосенушка» (27)
Фомин Н. (обр.) «Ванюша-ключник». «Эх, да уж вы, ночи» (123) «Вспомни, вспомни». «Да тебе полно же, милой». «Над рекою, над быстрою». «Пивна ягода». «У ворот, ворот» (121) «Ох, я несчастный» вариации на тему украинской народной песни (120)
Хватов В. (обр.) «Как на горке, на пригорье» (81) Русский бальный танец (33)
Чуркин Н. (Обр.) Хороводный танец (60)

Произведения русских композиторов

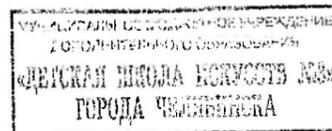
Андреев В. Вальсы «Бабочка», «Искорки», «Метеор» (123)
Аренский А. Журавель (фуга на тему украинской народной песни, 6)
Балакирев М. Былина. Хороводная (67)
Бородин А. Полька (36) Хор поселян из оперы «Князь Игорь» (6)
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (7)



Глинка М. Андалузский танец (51) Вальс-фантазия (95) «Славься»,
заключительный хор из оперы «Иван Сусанин» (113)
Гречанинов А. «Раздумье» (17)
Даргомыжский А. Казачок (89)
Калинников В. Грустная песенка (36)
Лысенко Н. «А вже весна» из оперы «Зима и весна» (25)
Лядов А. Маленький вальс (89) Плясовая (37) Сарабанда (38)
Метнер Н. - Назарова Т. На зарядку. Прогулка в цветнике (106)
Рахманинов С. Итальянская полька (56) Романс Молодого цыгана из оперы
«Алеко» (39)
Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста» (72)
Фомин Н. Березонька (музыкальная картинка). Овернский танец в деревянных
башмачках (120) «Пава» танец из оперы «Сказка о мертвой царевне» (57)
Чайковский П. Грустная песенка (41) Песня без слов (116)

Произведения советских и современных композиторов

Ахметов Х. Комсомольская песня (49)
Бабаджян А. Ноктюрн (8)
Балаев Н. Полька (66).
Блинов Ю. Шутка (66)
Бояшов В. «Краса-девица» (122)
Будашкин Н. Думка (6) Анданте. Часть II из «Лирической сюиты» (122) «За
дальнюю околицей» (85) Родные просторы (84) Хороводная (123)
Гибалин Б. Уральская думка (92) Танец Параша из балета «Медный всадник»
(22)
Гольденвейзер А. Бурлацкая. «Вдоль по Питерской» (5)
Гомоляка В. Гагилка (91)
Данькевич К. Гопак из оперы «Богдан Хмельницкий» (85)
Дарзинь Э. Меланхолический вальс (44)
Дремлюга М. Народный танец (24)
Золоторев В. «Диковинка из Дюссельдорфа» (8)
Кабалевский Д. Кавалерийская (26) Клоуны (87, 106) Мечты (39)
Каминский Д. Протяжная (60)
Каркин. П. «Во лузях» (75)
Кисленко А. «В лесу» (14)
Козицкий Ф. Танец из кинофильма «Половодье» (91)
Корнеев В. «Кедровый орешек» (8)
Косенко В. Гавот си минор (78) Марш буденновцев (26)
Кравченко Б. Динь-бом (119)
Крюковский С. Хороводная (75)
Куликов П. «Ах, улица, улица широкая» (114) «Ничто в полюшке не
колышется» (15)
Купревич В. Путешествие в Мосальск (81)
Лаптев В. Сельская кадрили (92)

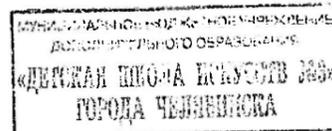


Лапченко В. «Как под яблонькой» сюита па темы украинских народных песен (21) Украинская танцевальная (20)
Лондонов П. Частушка (73)
Магиденко М. Чувашский напев. Чувашская походная (30)
Мачавариани А. Танец мавританских девушек из балета «Отелло» (112)
Машкин М. «Верховина, мать родная» (79)
Мещерин В. Молдавский танец (32)
Молчанов К. Вальс из оперы «А зори здесь тихие», вальс из кинофильма «На семи ветрах» (7)
Новиков А. «По лугу зеленому» (100) Родина Россия (95) Танец алтайских табунщиков (122) Утренняя песня (44, 122)
Объедов Ю. Заонежские дали (94)
Оловников В. Юмореска (99)
Онуфриенко А. Хороводы (91)
Петров А. Музыкальный момент (7)
Подгорный В. «Перепелочка», фантазия на тему белорусской народной песни (77)
Подельский Г. «Люблю тебя, мой край родной» (70)
Попатенко Т. Грибы (43)
Попонов В. Краковяк (105)
Прокофьев С. Марш (36) Свадебная из кинофильма «Иван Грозный» (88)
Раков Н. Летний вечер. Раздумье (93)
Салиман-Владимиров Д. Родной напев (80)
Свиридов Г. Старинный танец (39)
Скорик Н. Вариации на народные темы (91)
Скулте А. Ариетта (17)
Слонов Ю. Плясовая (68)
Смирнов В. Плясовая (43)
Страннолюбский В. Маленькое скерцо (66)
Темпов В. Веселая кадрили (51)
Тихомиров Г. Пастуший наигрыш (29) Сказ (79)
Фрид Г. Чешская полька (68)
Хромушин О. «Часы» (8)
Чайкин Н. Русский танец (123)
Чекалов П. Мелодия из кинофильма «Печки-лавочки» (39)
Шарафутдинова Д. Маленькая сюита (51)
Шахматов Н. Напев (90)
Шебалин В. Анданте из Симфонии (62)
Широков А. Песня из Маленькой сюиты на русские народные темы (81)
Шишаков Ю. «Во горнице, во новой». (122, 124) «Енисеюшко» (124) «Как во
машей буди на карачи» (114)

Андреев В. Вальс «Фави». «Светит месяц» (2)
 Балакирев М. «Утушная» (67)
 Бородин А. Серенада (104) Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (37)
 Глазунов А. Гавот (82)
 Испанский танец из балета «Раймонда» (84)
 Даргомыжский А. Танец (67)
 Лядов А. Протяжная (42)
 Мусоргский М. Богатырские ворота из цикла «Картинки с выставки» (84) Слеза (40)
 Рахманинов С. Итальянская полька (84) «Полюбила я на печаль свою» (41) Серенада (82)
 Ребиков В. Шествие гномов из сказки «Елка» (42)
 Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста» (38) «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (53)
 Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица» (82)
 Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» (11) Ноктюрн (111) Общий танец из балета «Лебединое озеро» (38) Сцена, танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (50) Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (12) Юмореска (116)

Произведения советских и современных композиторов

Авксентьев В. Вариации на тему русской народной песни «Ай, все кумушки домой» (27)
 Аксенов А. «Да по реченьке утенушка плавала» (21)
 Александров Ю. Маленькие вариации на тему русской народной песни «Час да по часу» (31)
 Ахмадиев Ф. В ясное летнее утро (49)
 Варнов Л. Русский танец (68)
 Весняк Ю. Три сказки (11)
 Блинов Ю. В колхозе (79) В хороводе (39) На лужайке (42)
 Блок В. Хороводная (82)
 Бояшов В. Жар-птица (122)
 Будашкин Н. Думка (123)
 Василенко С. Ноктюрн (122)
 Виталин. Я. Деревенская полька (35)
 Глебов Е. Танец (84)
 Глиэр Р. Песня косарей (106) Танец на площади из балет «Медный всадник» (112)
 Дварионас Б. Вальс (42)
 Дербенко Е. «Карнавал» (11) Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», «Портрет жены художника» (10)
 Зарицкий Ю. Русский танец (83)
 Зубков В. «Встреча» из кинофильма «Цыган» (53)



Иванов Н. Вариации на тему песни «Лен-леночек» (67) «Улица широкая» (123)
 Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты» (42) Новелла (40)
 Камалдинов Г. «Едут сваты» (47) Лирическая песня (43) Песни поют за рекой
 (68) Фрагменты из сюиты на темы народных песен братских республик (21)
 Капп Э. Карело-финский танец из балета «Калевипоэт» (78)
 Ключарев А. Жеррлымма (100)
 Книппер Л. Протяжная (123)
 Кузнецов М. Детская сюита (9)
 Куликов П. Болгарские напевы (67) Русский танец (33) Фантазия на тему песни
 «Липа вековая» (58) Фантазия на темы русских революционных песен (117)
 Купревич В. Тульский самовар (81)
 Ленский А. Дарвазский танец. Узбекский танец (68)
 Лысенко Н. - Кирейко В. Вступление к опере «Пан Коцкий» (25)
 Львов-Компанец Д. Гармонист играет (музыкальная картинка, 79) Ноктюрн (8)
 Матвеев М. У околицы (23)
 Мордухович А. Парафраз на тему песни военных лет «Синий платочек» (11)
 Мясков К. Польшка (26)
 Новиков А. Торжественный марш из сюиты «По Чуйскому тракту» (44)
 Носарев В. «У меня ль во садочке» (29)
 Петренко М. Скерцино (19)
 Пикуль В. Аленкино озеро. У калинова моста (80) Слепой гуляр (81)
 Поздняков А. Русская песня (122)
 Попонов В. Сказ о Волге (81)
 Прокофьев С. Мазурка из музыки к драматическому спектаклю «Евгений
 Онегин» (79) Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (82) Польшка из
 музыки к драматическому спектаклю «Евгений Онегин» (88) Танец девушек с
 лилиями из балета «Ромео и Джульетта» (22) «Улица просыпается», сцена из
 балета «Ромео и Джульетта» (38)
 Прошко Н. Вариации на тему белорусской народной песни. Пьеса на тему
 белорусской народной песни (61)
 Сальманов Р. Цветы сирени (49)
 Свиридов Г. Парень с гармошкой (36)
 Соловьев-Седой В. «В путь» из музыки к кинофильму «Максим Перепелица»
 (101)
 Теплов Л. Плясовой наигрыш (68)
 Тихомиров Г. Польский народный танец (67)
 Туренков А. Микита (34)
 Холминов А. Думка (122) Увертюра (82)
 Чекалов П. Л. Мимолетность. Ноктюрн. Песня. Элегия (37)
 Шаталов Д. Фантазия на темы мордовских песен (109)
 Шендырев Г. Частушки (77)
 Широков А. Валенки (32) Хоровод из Маленькой сюиты на русские народные
 темы (81)
 Шишаков Ю. «Как кума-то к куме в решете приплыла» (31)



(117)

Шишов Н. «Слава народам нашей страны» (21)

Шостакович Д. Вальс-шутка (37) Контрданс из музыки к кинофильму «Овод»

(22) Полька (87) Романс из музыки к кинофильму «Овод» (76)

Сентиментальный вальс (43)

Эманов А. Вальс (111)

Произведения зарубежных композиторов

Андерсен Л. «Вальсирующий кот» (11), «Пустячок» (12)

Бах И. - Сен-Санс К. Бурре (38)

Бизе Ж. Антракт ко 2-му действию оперы «Кармен» (38) Увертюра из оперы «Кармен» (53)

Гайдн И. Анданте из Серенады (38)

Гендель Г. Сарабанда (41)

Григ Э. Листок из альбома. Танец. Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (103) Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (71)

Последняя весна (42)

Массне Ж. Элегий (37)

Севильяна из оперы «Дон Сезар де Базан» (103)

Мендельсон Ф. Песня без слов (22)

Меццакапо Э. «Красотка» (57)

Петерсен Р. Арлекин (10)

Сен-Санс К. Романс (42)

Ферраш А. Молдавский танец (11)

Фибих Э. Поэма (26)

Шопен Ф. Лярга (22) Желание (40)

Шуберт Ф. Музыкальный момент (71)

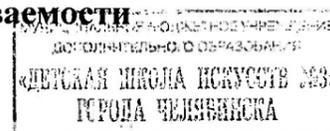
Шуман Р. Грезы (84) Отзвуки театра. Торжественный марш (22)

II. Планируемые результаты обучения

На занятиях оркестра учащиеся должны научиться:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах и классах ознакомления игре на русских народных инструментах;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- понимать дирижерские жесты;
- уметь читать оркестровую партию и ориентироваться в ней.

III. Формы контроля, учет успеваемости



Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в виде выступления на отчетном концерте отделения во II полугодии, в I полугодии проводится контрольный урок.

В программе выступления – 2 разнохарактерных произведения. В выпускном классе отчетный концерт является итоговой аттестацией.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

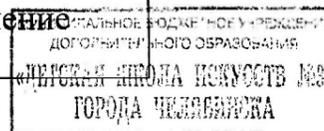
Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом, как всего коллектива, так и каждого оркестранта.

IV. Методические рекомендации Формирование оркестра русских народных инструментов

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся отделения народных инструментов, играющих на домрах, балалайках, баянах. В составе оркестра в основном учащиеся старших классов, но также возможно привлечение учащихся младших классов, имеющих достаточно развитие исполнительские навыки. Если в ДШИ не достаточно домристов и балалаечников, то целесообразно аккордеонистам и гитаристам давать часы из предмета по выбору на ознакомление на народных струнных инструментах, чтобы подготовить учащихся для игры в русском народном оркестре.

В школах искусств обычно используют смешанный состав народного оркестра. В него входят семейство трехструнных домр квартетного строя (пикколо, малая, альт, бас), и семейство балалаек (прима, секунда, альт, бас и контрабас), баяны, флейты и ударные инструменты. В школе могут быть использованы следующие составы домрово-балалаечной группы оркестра:

Состав оркестра	Количественное соотношение исполнителей



Домра пикколо	-	-	1	1
Домра малая I	3	4	4	5
Домра малая II	2	2	3	4
Домра альт I	1	2	2	3
Домра альт II	1	1	2	2
Домра бас I	-	1	1	2
Домра бас II	-	1	1	1
Балалайка прима	1	1	2	2
Балалайка секунда	1	1	2	2
Балалайка альт	1	1	2	2
Балалайка бас	1	1	2	2
Балалайка к-бас	-	1	2	2

Распределение учащихся оркестра по инструментам.

Перед началом работы с учащимися в оркестре необходимо правильно распределить будущих оркестрантов по инструментам. От этого, во многом, будет зависеть успех дальнейшей работы коллектива.

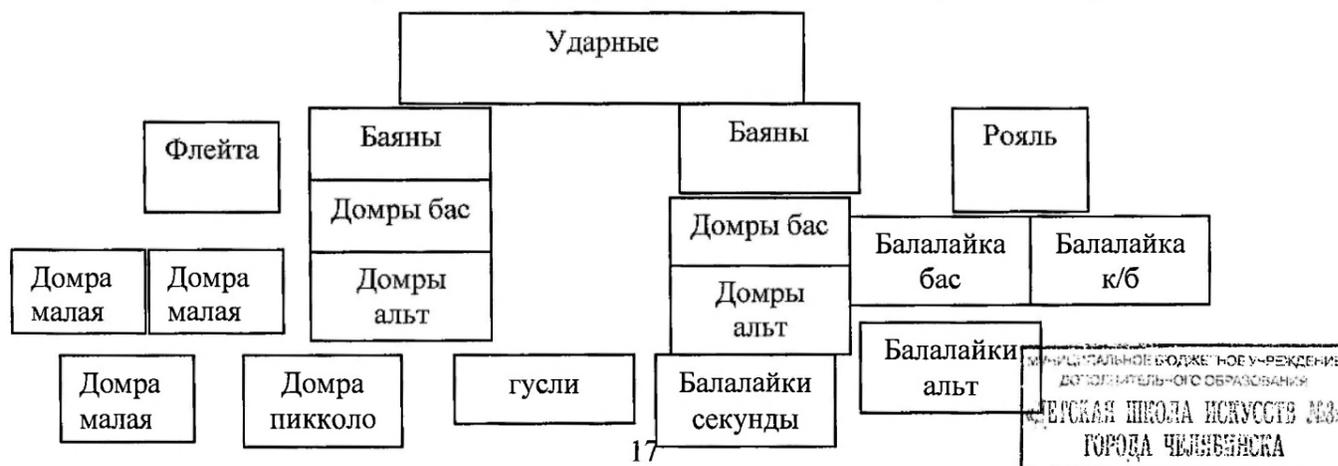
При выборе инструмента важную роль играют индивидуальные особенности строения исполнительского аппарата учащегося. Крупные инструменты (балалайки бас и к-бас, домра басовая) поручаются обычно ребятам высокого роста, физически хорошо развитым, с сильными кистями рук и хорошим чувством ритма. Балалайки секунды, альты бас могут быть поручены учащимся с менее подвижными пальцами. Инструменты домра малая и балалайка прима целесообразно поручать детям, обладающим гибкими, подвижными пальцами и кистями рук, хорошо чувствующими мелодию.

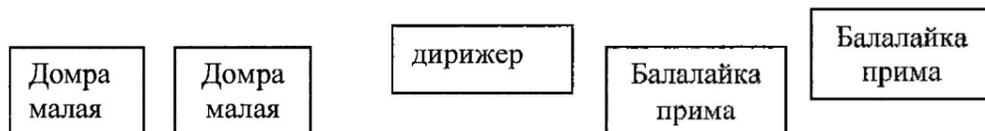
Ударные инструменты следует поручать музыканту, имеющему ярко выраженное чувство ритма. Если такого учащегося нет, то нужно обойтись без ударника, либо пригласить подготовленного музыканта.

Поскольку состав оркестра в школах ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в коллектив.

Посадка оркестра

Большинство народных оркестров располагается следующим образом:





Виды репетиционной работы.

Основная форма оркестровых занятий – общая репетиция. На репетиции учащиеся приобретают навыки коллективной игры: умение согласованно и ритмично играть по руке дирижера, слышать звучание оркестра, его отдельных инструментов и групп, соразмерять звучание своего инструмента с другими, осмыслить звучание каждой оркестровой партии.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это особенно необходимо в начальном периоде, когда обучение оркестрантов и работа над исполнительскими и оркестровыми навыками проводится (наряду с индивидуальными занятиями) коллективно.

Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершению оркестровых и исполнительских навыков.

На групповых занятиях (по оркестровым группам и партиям) имеется возможность работать над отдельными деталями произведения: выявить каждую фразу, достичь наибольшей выразительности исполнения, чистоты интонирования, “отшлифовать” технические трудности добиться хорошего слаженного ансамбля и т.д. Работая над партиями, легко добиться единого характера звучания, единства штрихов, приемов игры, нужного тембрового звучания. Здесь можно работать над динамикой, фразировкой и выразительностью исполнения.

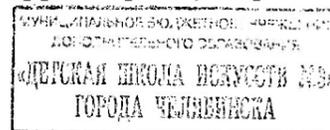
Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, которые играют на инструментах, имеющих одинаковый строй и одинаковые способы звукоизвлечения. Удобно, например, объединить домры малые с домрами альтовыми, домры басовые с балалайками басами. С балалайками секундами и контрабасами следует заниматься в отдельности с каждой группой.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качество строя оркестра необходимо постоянно уделять серьезное внимание.

Народный оркестр обычно настраивают по баяну на звук “ля” первой октавы.

Группы домр и балалаек настраивают вначале открытую струну Ля. Затем по ней настраивают другие струны.

Коррекция строя инструментов народного оркестра проводится в два этапа. Сначала инструменты настраиваются по отдельности как описано выше, а затем в процессе коллективной подстройки производят корректировку строя тех инструментов, которые в ней нуждаются.



Коррекцию строя необходимо проводить при малых уровнях громкости (*pp-p*) и минимальном уровне шума. Но на заключительной тонике можно проверить качество настройки оркестра при изменении динамики от *p* до *f*.

Учебно-инструктивный материал.

В приобретении исполнительских и оркестровых навыков значительное место занимает учебно-инструктивный материал. Он не только способствует развитию техники, приобретению чисто двигательных навыков, но необходим и для единства динамических оттенков, штрихов, аппликатуры, одновременной и слаженной игры. Перед началом репетиции учащимся необходимо “разыграться”. Общее “разыгрывание”, на которое отводится 10-15 минут лучше начать с оркестровых упражнений.

Оркестровые упражнения лучше давать на удобных для струнных инструментов гаммах – ля мажор, ре мажор, ми мажор. Основа упражнений – гамма, исполненная половинными нотами в умеренном темпе, легато, в восходящем движении крещендо от *p* до *f*, а в нисходящем диминуэндо до *p*. Чтобы разнообразить оркестровые упражнения можно несколько видоизменять музыкальный материал, оставив прежними учебные задачи.

Выбор репертуара.

Важным моментом в работе руководителя оркестрового класса является выбор репертуара.

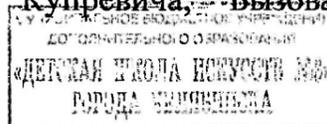
Приобретение как исполнительских, так и оркестровых навыков невозможно на однородном материале, поэтому репертуар необходимо составлять из произведений различных по стилю, характеру, техническим трудностям.

Одно из важных условий правильного подбора репертуара заключается в том, чтобы он отвечал не только воспитательным, но и учебно-педагогическим задачам.

При этом репертуар, включенный в программы оркестра, должен быть доступен учащим по объему и по форме, соответствующим их исполнительским возможностям и оркестровым навыкам.

Классические музыкальные произведения – неиссякаемый источник эстетического обогащения учащихся. Здесь на первом месте произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Кюи, Лядова, Бетховена, Шуберта и др. При выборе таких пьеснужно внимательно отнестись к качеству инструментовок, которые должны соответствовать стилю и характеру первоисточника, сохранять особенности его языка и голосоведения, ритмических особенностей.

Большое место в репертуаре оркестра должна занимать музыка современных композиторов. Современная по музыкальному языку, большей частью программная и яркая, она также проста и доступна для детского восприятия. В этом разделе можно рекомендовать произведения Прокофьева, Кабалевского, Шостаковича, Бояшова, Кравченко, ~~Купревича, Бызова~~, Дербенко.



Значительную группу пьес в репертуаре оркестров должны составлять народные песни в виде обработок, переложений или же оригинальные сочинения, созданные на их основе. Это обработки и сочинения В. Андреева, Н. Фомина, Н. Будашкина, П. Куликова, Н. Дителя и других композиторов. Эти произведения понятны каждому. Народные песни являются историей народа, составляют его духовное богатство.

Каждая пьеса, исполняемая в оркестре должна способствовать:

- совершенствованию технического мастерства и художественного вкуса у участников; закреплению и развитию навыков ансамблевой игры;
- развитию эстетических вкусов, пониманию музыки; обогащению духовного мира и нравственной культуры учащихся;
- развитию интереса у оркестрантов к народной инструментальной музыке, к занятиям в коллективе;
- расширению концертной практики, обеспечению участия оркестра в концертной деятельности.

В программе представлены списки рекомендуемых музыкальных произведений для работы с оркестром русских народных инструментов. Цифры в скобках в примерном репертуарном списке обозначают номер сборника в соответствующем разделе примерного перечня рекомендуемой литературы.

Для удобства подбора соответствующего учебного репертуара списки разложены по трем ступеням трудности.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива может по своему усмотрению исполнять предложенный список новыми, вновь созданными произведениями, а также использовать собственные инструментовки.

Концертное исполнение.

Завершением всего репетиционного периода является открытое концертное выступление.

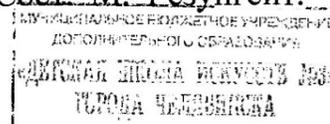
Выход на сцену открывает возможность общения с аудиторией, творческого контакта с ней, без чего процесс музицирования был бы не полным. Особенно важное значение, имеет первое выступление. Удачное – рождает веру в свои силы, неудачное – приносит огорчение. Поэтому давать первый концерт необходимо только в том случае, если оркестр твердо выучил свою программу и в состоянии уверенно сыграть ее.

Успех концерта во многом зависит от условий, в которых приходится оркестру выступать. При плохой акустике оркестр необходимо расположить ближе к слушателям. Басовую группу желательно посадить на подставки. Необходимо помнить, что звучание в пустом зале сильнее, чем в зале, заполненном слушателями.

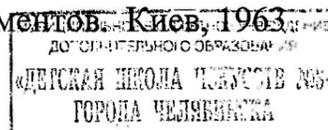
Школьный оркестр должен выступать как можно чаще, т.к. это стимулирует работу коллектива, придает ей конкретный музыкально-просветительский характер, а концерты – хорошая пропаганда музыки в исполнении народных инструментов.

V. Список литературы

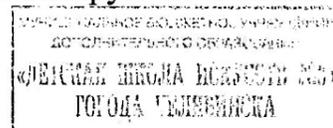
1. Аксенов А. Подмосковная сюита. М., 1962.
2. Андреев Избранные произведения. Сост. П. И. Алексеев. М., 1960.
3. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963.
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1980.
5. Гольденвейзер А. Первая русская сюита М., 1961.
6. Иванов - Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Вып. 2. М., 1964.
7. Играет детский русский народный оркестр Вып. 2. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
8. Играет детский русский народный оркестр Вып.3. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
9. Играет детский русский народный оркестр Вып. 4. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
10. Играет детский русский народный оркестр Вып. 5. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
11. Играет камерный оркестр русских народных инструментов Челябинского государственного института искусства и культуры. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1996
12. Играют уральские музыканты. Вып.1. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1996
13. Играют уральские музыканты. Вып.3. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1997
14. Инструментовки для оркестров народных отделений школ искусств Сост. Трофименко Н. Челябинск, 2005
15. Инструментальные ансамбли. Вып. I. М., 1976
16. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
17. Карташов В. Некоторые вопросы организации и работы оркестра русских народных инструментов. Сборник пьес для оркестра. Екатеринбург, 1995.
18. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детских оркестров русских народных инструментов. Сост. Ахунова О. "Композитор" Санкт-Петербург, 2004
19. Концертные пьесы Вып. 2. М., 1964
20. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Л. Т. Лысенко. Киев 1969
21. Лапченко В. . Курс игры в оркестре народных инструментов Часть 1. Киев, 1975.
22. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно – методическое пособие для студентов 1 курса консерватория. Л., 1972
23. Матвеев М. Русская сюита. Л., 1967
24. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964.



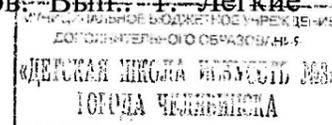
25. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1 Сост. Л Титаренко. Киев,1975.
26. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л Титаренко. Киев 1976.
27. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып.1. Сост. А. Поздняков. М., 1961
28. Народные песни Вып. 2. Сост. В. Блок. М. 1962
29. Народные песни Вып. 3. Сост. В. Гнутов М., 1963
30. Народные песни. Вып. 4 М., 1964
31. Народные песни и танцы. Вып.1. М., 1967.
32. Народные песни и танцы. Вып.2. М., 1968
33. Народные песни, танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып.1. Сост. В. Самсонов. М., 1960
34. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. М.,1960.
35. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 3. Сост. В. Самсонов. М.,1960.
36. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970.
37. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
38. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков .М., 1973.
39. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. М, 1974.
40. Начинающему оркестру русских народных, инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975.
41. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6.Сост. И. Обликин. М., 1975.
42. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. Н. Обликин. М., 1976.
43. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8 Сост. И. Обликин. М., 1976
44. Новиков А. «По Чуйскому тракту». Сюита М., 1965.
45. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960
46. Песни и пьесы для оркестра русских народных. инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1969
47. Песни и пьесы советских композиторов. Вып. 9. Песни стран народной демократии в обработке советских композиторов. Сост. А. Дорожкин. М., 1960
48. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1960
49. Произведения для духовых оркестров и оркестров русских народных инструментов. Сост. Т Шарипов. Уфа, 1969
50. Произведения для оркестров русских народных инструментов. Киев, 1963



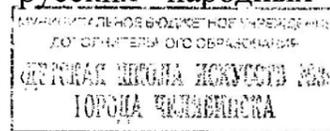
51. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
52. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
53. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
54. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
55. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
56. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
57. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. Слуева О. Челябинск, 2008
58. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1, М., 1971
59. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
60. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
61. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
62. Пьесы. Сост. В. Блок. 1962.
63. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 1 Сост. В. Тихомиров М., 1962
64. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. М., 1963
65. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Кирик М., 1964
66. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. М., 1960
67. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов; М., 1962
68. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. М., 1962
69. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963
70. Пьесы для начинающих оркестров, русских народных инструментов Вып. 7. М., 1964
71. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов Вып. 8. М., 1967
72. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1967



73. Пьесы для начинающих оркестров. русских народных инструментов Вып. 10. М., 1968
74. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1968
75. Пьесы для оркестра. Сост. В. Беккер. М., 1962
76. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
77. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
78. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
79. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
80. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
81. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. М., 1973.
82. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3 Сост. Л. Любимов. М., 1975
83. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5 Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
84. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6 Сост. В. Гаврилов. М., 1976
85. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1982.
86. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962
87. Пьесы из репертуара Госоркестра им . Осипова Сост. В. Гнутов. М., 1964
88. Пьесы и песни. Сост. В. Блок. М., 1963
89. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А.. Тонин. М., 1963
90. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Б. Глыбовский. Л-М., 1976.
91. Пьесы украинских, светских композиторов для оркестра народных инструментов. Сост. Л. Онуфриенко. Киев, 1966
92. Пьесы уральских композиторов. М., 1965
93. Раков Н. Сюита. М., 1967
94. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
95. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
96. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Вып. 8. Струнные ансамбли. М., 1960
97. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1961
98. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. М. 1961.
99. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968
100. Репертуар оркестров русских народных инструментов. ~~Вып. 1. Легкие~~ пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963



101. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Остроухов. М., 1963.
102. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. М., 1965
103. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961
104. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В. Розанов. М., 1961.
105. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1961
106. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Смирнов. М. 1961
107. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М. 1961
108. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. М. 1963
109. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. М. 1964
110. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. М. 1967.
111. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. М. 1967
112. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 8. М. 1968
113. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шшшаков. М., 1970
114. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
115. Русские народные песни для оркестра. М., 1969.
116. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. М., 1960
117. Слава Октябрю! Сборник пьес для оркестра русских народных инструментов. М., 1967
118. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Викторов В. Нестеров. М., 1976.
119. Три концертных пьесы. М., 1966
120. Фомин. Сочинения в обработке для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Ст. А. Илюхин. М., 1960
121. Фомин. Сочинения в обработке для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Ст. А. Илюхин. М., 1960
122. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков. С. Трубачев. М., 1970.
123. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1966



124. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. М., 1963

Список методической литературы

1. Ансамбль баянистов и аккордеонистов (коллективное музицирование) Программа. Сост. Земскова Н. Челябинск, 2004.
2. Кандрашин К. Мир дирижера. «Музыка», Л., 1976.
3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М. «Музыка», 1982.
4. Карташов В. Некоторые вопросы организации и работы оркестра русских народных инструментов. Екатеринбург, 1995.
5. Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс. Программы для детских музыкальных школ и вечерних школ музыкального образования. Москва 1979.
6. Лавришин В. Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов. Челябинск, 1991.
7. Малько Н. Основы техники дирижирования. «Музыка», М., Л., 1965.
8. Настройка и коррекция строя инструментов русского народного оркестра. Методическая разработка. Москва, 1989.
9. Олейников Н. Сборник сочинений и переложений для ансамбля русских народных инструментов (с методическими и практическими комментариями).
10. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М. «Музыка», 1983.
11. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Москва «Музыка», 1990.
12. Шахматов. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Л. «Музыка», 1985.

